

3. koncert søndag den 17. november 2019 kl. 15.00

Odense Valgmenighed, Dronningensgade 1, 5000 Odense C



PROGRAM

- W.A. Mozart: Obokvartet i F-dur, K.V. 370 (1781)
(1756-1791)
- Carl Nielsen: Fantasistykker op. 2 (1889)
(1865-1931) *Arrangeret for obokvartet af Hans Abrahamsen*
- Henrik Goldschmidt: "Auf der Gartentreppe" for obokvartet (2019)
(Født 1959)
- W.A. Mozart: Divertimento for strygetrio i Es-dur K.V. 563 (1788)

PROGRAMNOTER

Da **Mozart** besøgte München i 1781, lod han sig inspirere af det stedlige orkesters solooboist Friedrich Ramm. Resultatet blev en obokvartet, der både gav Ramm mulighed for at vise sit virtuose spil og demonstrere, hvilke tekniske fremskridt selve instrumentet havde undergået. Således lader Mozart oboen spille et højt F, en tone der hidtil havde været en yderst sjælden gæst i obostemmerne. Kvartetten er nærmest en obokonzert med rige udfoldelsesmuligheder for oboisten. Ikke mindst den smukke adagio lader oboen synge, så man føler sig hensat til de allersmukkeste arier i Mozarts operaer. Finalen byder på en ganske særlig passage, hvor strygerne spiller i satsens grundrytme, en fjedrende 6/8-takt, mens oboen samtidig hvirvler afsted i 16-dele i 4/4-takt.

Carl Nielsen var blot 24 år, da han skrev sine to fantasistykker for obo og klaver, men han viser allerede her i sit tidlige op. 2 en eminent sans for at skrive både smukke elegiske temaer og humørfyldt, kapriciøs musik. De to fantasistykker står højt på listen over elskede Nielsen-værker, og de må høre til blandt de mest spillede på DRs P2. Med sit fine arrangement for obokvartet har Hans Abrahamsens beriget det begrænsede repertoire for denne besætning med et ganske indtagende, lille værk.

Henrik Goldschmidts "Auf der Gartentreppe" er skrevet i år, og Henrik udtaler om værket: "*Min kvartet er skrevet i den jødiske tradition. Den beskriver begrebet "waynen zum lachen" som er jiddish og betyder at smile med det ene øje og græde med det andet. I kvartetten går musikken fra vemod og savn ind i desperat dans og slutter i fællesskabets varme og håb, når publikum og musikere nynner sammen.*"

Mozarts Divertimento for strygetrio er på flere måder et ganske enestående værk. Ikke alene er det den tidligst kendte deciderede strygetrio, men det står tillige, 231 år efter tilblivelsen, som det måske vigtigste og smukkeste værk for denne besætning. Med dets seks satser hører det til i samme værkkategori som Mozarts store blæserserenader, ikke mindst "Gran Partita" for 13 blæsere. Bestillings- og brugsmusik, ja, men med Mozarts geni bliver denne underholdningsmusik løftet op på et hidtil uhørt højt musikalsk niveau.

DE MEDVIRKENDE

Henrik Goldschmidt er en af vore allermest alsidige og vidtfavnende musikere. Han behersker med samme sprudlende musikalitet og instrumentale overskud de klassiske kammermusikværker, klezmermusikken, enkle sange af f.eks Carl Nielsen og alt den anden farverige musik, han er eksponent for i Duo Singh & Goldschmidt og Middle East Peace Ensemble. Når man ved at han desuden yder en kæmpestor pædagogisk indsats som leder af Goldschmidts Musikakademi og iøvrigt stadig er medlem af Det Kgl. Kapel, er det svært at forstå, at han har timer nok i døgnet.

Dahlia String Trio blev dannet i 2016, hvor de tre internationale musikere hurtigt fandt et fælles musikalsk sprog og en begejstring for kammermusik. Siden da, har trioet givet en lang række koncerter i Danmark.

Emma Steele og Sune Ranmo er hhv. koncertmester og solobratschist i Det Kongelige Kapel, og Dorothea Wolff er solocellist i Odense Symfoniorkester.