

# 1. koncert søndag den 22. september 2019 kl. 15.00

Odense Valgmenighed, Dronningensgade 1, 5000 Odense C

KAMMERMUSIK  
ODENSE

SÆSON 2019-20

## PROGRAM

Maurice Ravel: Strygekvartet i F-dur (1903)  
(1875-1937) I Allegro moderato – très doux  
II Assez vif – très rythmé  
III Très lent  
IV Vif et agité

Thomas Agerfeldt: Strygekvartet nr. 8, "Schmetterling an meinem Fenster" (2019 - uropførelse)  
(1966)

## PROGRAM

Ludwig van Beethoven: Strygekvartet i e-mol op. 59 nr. 2 (1806)  
(1770-1827) I Allegro  
II Molto adagio (Si tratta questo pezzo con molto di sentimento)  
III Allegretto - Maggiore (Theme russe)  
IV Finale: Presto

Førstesatsen i Ravels Strygekvartet er en traditionel sonateform med to kontrasterende temagrupper. Andensats åbnes med et livligt tema spillet pizzicato (musikerne knipser strengene). Efter en langsom midterdel vender pizzicatotemaet tilbage. Den smukke langsomme tredjesats rummer mange tempo- og stemningsskift. Finalen kan beskrives som en rondo vekslende mellem heftige passager i femdelt takt og roligere afsnit i 3/4 med mindelser om førstesatsen. Værket slutter med en stormfuld koda.

Thomas Agerfeldt har studeret komposition hos Poul Ruders, Karl Aage Rasmussen, Olav Anton Thommesen, Henryk Gorecki og Bent Sørensen og har forlængst markeret sig som en af betydeligste danske komponister i sin generation. Han skriver om sin Strygekvartet nr. 8, "Schmetterling an meinem Fenster": *"Værkets titel antyder den egentligt strenge proces, en sommerfugl må igennem for at blive det poetiske væsen, der kan sidde på vinduet (eller på blomsten, i køkkenet). I en sommerfugls liv er der også tale om stadier. Det er ikke et væsen der vokser gradvist og bliver en sommerfugl. Det er et væsen, der udvikler sig trinvis: larve, kokon, sommerfugl. Min strygekvartet nr. 8 arbejder sig frem, gennem flere stadier, der alle har bestemte tekniske eller krævende vilkår tilfælles. Stykket arbejder sig frem til et sidste stadie, som viser sig IKKE endelig at være "frihed". "Fri som en (sommer-)fugl" er kun en forestilling. Harmoni forveksles ofte med frihed, men er i virkeligheden den yderste tilpasning og kræver virtuos opmærksomhed – og det tænker jeg egentlig er det modsatte af frihed. Det er det sidste stadie, stykkets og sommerfuglens."*

Beethovens Strygekvartet i e-mol op. 59 nr. 2 stammer fra komponistens produktive midterste periode. Værket er den midterste af et sæt af tre kvartetter bestilt af den russiske ambassadør i Wien, Grev Andreas Razumovsky, og - muligvis for at ære denne - brugte Beethoven et russisk tema op i scherzoens triodel, i øvrigt den samme folkemelodi, som Musorgskij benyttede i den storslåede kroningsscenen i operaen "Boris Godunov". Den langsomme andensats udgør med sin højtidelighed og åndelige dybde kvartetens musikalske tyngdepunkt, ifølge Beethoven selv komponerede han den, mens han betragtede stjernehimlen. Finalen er et vildt ridt med primoviolinen i førersædet det meste af vejen.

## Henschel Kvartetten

Det er 25 år siden Henschel etablerede sig som fuldtids, professionel strygekvartet. I begyndelsen af karrieren vandt kvartetten priser i stort alle betydelige internationale kammermusikkonkurrencer, og siden har de optrådt på alverdens scener og indspillet en lang række prisvindende CD'er. Los Angeles Times gav ensemblet disse ord med på vejen: *"This is, no question, one of the best groups in the world, a great string quartet."*

Efter et par mandskabsudskiftninger undervejs blev violinisten Teresa La Cour for ganske nylig optaget som nyt medlem af Kvartetten. Teresa er 1. solospiller i DR Symfoniorkestret (i øvrigt kunne man opleve hende på det vindende hold i Den Klassiske Musikquiz på DR K søndag 15/9). Monika og Christoph Henschel indtager betydningsfulde stillinger i det tyske musikliv, og Mathias Beyer-Karlshøj kan man lejlighedsvis møde som gæstesolocellist i danske orkestre. Centralt i de fire musikeres virke står dog kvartettpillet.