

KAMMERMUSIK ODENSE



Formandsberetning 2018

Generalforsamling 4/3 2019

Sidste år indledte jeg min beretning med at sige, at det er en stor glæde at være formand for en forening, der er i god udvikling - jeg kan med fuld overbevisning sige det samme i år!

Vi har afholdt seks koncerter i 2018 - alle i Odense Valgmenighed, hvor vi føler os utroligt godt tilpas. Det nye flygel opfylder perfekt Kammermusik Odenses behov, og stemningen i huset er så varm og dejlig. Nogle brokker sig lidt over parkeringsforholdene, men der er nu mange muligheder i kvarteret, blot skal man beregne god tid til at finde en plads i gader, på P-pladser eller i P-husene. Vi kan sige, som byens politikere siger ved enhver lejlighed: "Det bliver så godt, når Letbanen er færdig". Der bliver et stoppested et stenkast herfra - men Letbanen kommer altså ikke helt så hurtigt, som vi var blevet stillet i udsigt. Jeg håber, dog at publikum også fremover vil finde vej til vore koncerter endda!

Vi indledte med en koncert med Esbjerg Ensemble og den vidunderlige mezzosopran Tuva Semmingsen. Dernæst fulgte et ægte klassisk program med strygekvartetter af Schubert og Brahms med Poseidonkvartetten og sæsonen afsluttedes med 2 x Damgaard - datter Benedikte på violin og far John på klaver. Trio Vitruvi indledte sæson 2018-19 30/9 - samme dag som H.C. Andersen Marathon (vi lægger aldrig igen en koncert på dagen for denne sportsbegivenhed, der gør det endnu mere umuligt at komme rundt i Odense end sædvanligt!). Næste koncert var et led i den aftale, vi har med DR om at tilbyde en koncert til en deltager i P2 Kammermusikkonkurrencen. Af deltagerfeltet, der denne gang var domineret af højst utraditionelle besætninger, havde vi valgt konkurrencens vinder, den polske Erlendis Guitar Kvartet, som gav en spændende koncert med et noget andet lydbillede end vi er vant til at høre og på et højt kunstnerisk niveau. Årets sidste koncert havde den unge danske pianist Gustav Piekut på plakaten. Et dejligt bekendtskab med en fantastisk dedikeret og talentfuld ung kunstner.

Ved en række af koncerterne har publikum kunnet møde musikerne efter koncerten, og der har hver gang været 30-40 mennesker, der har taget imod dette tilbud om at komme lidt ind bag facaden hos de optrædende. Desuden opretholder vi samarbejdet med Folkeuniversitetet, hvor en udvalgt koncert indledes med et foredrag - minikursus som Folkeuniversitetet ynder at kalde det - og det har betydet, at vi har set nye ansigter ved denne koncert, og glædeligvis har nogle af dem efterfølgende meldt sig ind i foreningen. Desuden har foreningens egne medlemmer i stort tal benyttet dette gratis tilbud om en indføring i et bestemt musikalsk emne.

Ingen formandsberetning uden statistik: vi havde ved udgangen af 2018 134 betalende medlemmer, det er en lille stigning, og ved hver af de seks koncerter havde vi et gennemsnitligt publikumstal på 92,3 - også det er en lille stigning. For at sætte det i perspektiv har vi i dag næsten en halv gang så mange medlemmer som for fem år siden, og det gennemsnitlige publikumstal lå dengang på ca. 75% af, hvad vi kan glæde os over i dag - og dengang afholdt vi kun fem koncerter, hvor normalen i dag er seks.

En stor udfordring for en forening som vor er "synlighed". Vi benytter stadig i et vist omfang tryksager i form af plakater og flyere, og det kommer vi nok til at gøre nogle år endnu, men nok så vigtig er tilstedeværelsen på internettet. Vores hjemmeside er i den forbindelse et meget vigtigt redskab, og online-billetsalget er i stigning. Vore koncerter er at finde i diverse koncertkalendere på tryk og på nettet og vi er naturligvis til stede på Facebook. Vi har ikke budget til at bruge dyre annoncekroner, men vi kunne glæde os over, at Fyens Stiftstidende bragte en omfattende foromtale af sæson 2018-19, og de fynske medier er også ret flinke til at foromtale de enkelte koncerter. Man skal dog heller ikke undervurdere "mund-til-øre-metoden", den er altid vigtigt, så vi er meget taknemmelige, når medlemmer og

andre publikummer deler og liker vore opslag på Facebook og i øvrigt omtaler koncerterne i deres respektive netværk.

Vores forening hører ind under "Sammenslutningen af Danske Musikforeninger", SDM, hvis årlige generalforsamling i 2018 blev afholdt her i Odense Valgmenighed lørdag den 1. september. Vore medlemmer fik i den forbindelse tilbud om at overvære en gratis halvtimes-koncert med Trio Chalumeau, et tilbud, ganske mange tog imod. En af de vigtigste fordele ved medlemsskabet af er en favorabel aftale med KODA om betaling for opførelse af ny og nyere musik, men jeg vil også gerne nævne samarbejdet omkring programlægning og også den inspiration, det er, at høre om andre foreningers arbejde.

Sæson 2019-20 er næsten på plads, og vi regner med at lancere den sidst på foråret, I kan godt glæde jer!!!

Vi er taknemmelige og stolte over det fine medlemstal og den gode søgning ved Kammermusik Odenses koncerter. Begge dele er et helt nødvendigt fundament for det høje kunstneriske niveau, vi til stadighed bestræber os på at opretholde, men uden ekstern støtte, gik det ikke. Jeg vil derfor benytte denne lejlighed til at takke Odense Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og Solistforeningen af 1921 for uvurderlig økonomisk støtte.

Til sidst vil jeg gerne takke mine kolleger i bestyrelsen. Kammermusik Odense kunne ikke eksistere uden den frivillige arbejdskraft, bestyrelsens medlemmer lægger for dagen. Jeg synes, vi har et fint og velfungerende samarbejde med en god opgavefordeling, og det vil jeg gerne takke for.

*Marianne Granvig
Formand*

4/3 2019