

Kammermusik Odense tænker i platforme

Den 152-årige musikforening vil fremme kendskabet til unge talenter, støtte etablerede ensembler og præsentere landets førende orkestre. I sæson 2018-19 lykkes alle tre dele.

Lene Kryger
kryger@fyens.dk

Mens visse politikere beskriver sparekrav som brændende platforme, der skal få kulturinstitutioner til at nytænke deres rolle i samfundet, er det anderledes konstruktive platforme, Kammermusik Odense har i tankerne, når den lægger sit sæsonprogram.

Marianne Granvig, der er formand for musikforeningen, fortæller:

- Vi vil gerne være platform for unge talenter, for mere etablerede ensembler og for nogle af landets førende orkestre. Uanset hvilket niveau musikere er på, har de ambition om at nå ud til et bredt publikum. Og vi har et publikum, der er interesseret i koncerter, som præsenterer et varieret repertoire, og forventer at møde musikere af højeste kvalitet.

Set i det lys er der to koncerter, som stikker ud i denne sæson. Mest exceptionel er koncerten 27. oktober med den polske guitar-kvartet Erlendis, der i 2017 vandt DR's kammermusik-konkurrence:

- Vi ser det som vores opgave at bidrage til at skabe et karrierefundament for unge, lovende musikere som Erlendis. Ensemblet er enestående, for hvor tit hører man fire guitarister på én gang? Der er ikke skrevet megen musik for den konstellation, så hovedparten af de værker, musikerne spiller, er arrangeret specielt til dem.

Marianne Granvig understreger, at der er et fynsk tilsnit over koncerten, for Erlendis Quartets lærer på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium er Jesper Sivbæk, som bor i Odense.

Coco og Vitruvi

Den anden "udstikker" på årets koncertprogram er koncerten 26. januar med det veletablerede barokensemble Concerto Copenhagen.

- Kammermusik Odense gør den ikke meget i tidlig musik, men får man mulighed for at præsentere en af de største danske spillere på barokscenen, slår man til. Ensemblet optræder i en mindre besætning, ni musikere, som bliver dirigeret af cembalisten Lars Ulrik Mortensen, der er en af sin generations største danske musikere.

Koncertsæsonen begynder 30. september med tre unge, fremadstormende musikere. Trio Vitruvi blev dannet i 2013, vandt DR's kammermusik-konkurrence i 2014, og



Trio Vitruvi er (fra venstre) violinisten Niklas Walentin, pianisten Jacob la Cour og cellisten Alexander McKenzie. Klavertrioen giver koncert i Odense søndag 30. september kl. 15. Foto: Tom McKenzie

FAKTA

OM KONCERTERNE

Søndag 30. september: Trio Vitruvi. Musik af Rachmaninov, Ravel, Ernest Bloch og Dvorák.

Lørdag 27. oktober: Erlendis Quartet. Musik af Bach, Mozart, Piazzolla og Lecuona arrangeret for fire guitarer.

Søndag 25. november: Gustav Piekuth. Værker for soloklaver af Debussy, Medtner og Prokofiev.

Lørdag 26. januar: Concerto Copenhagen. Musik af Muffat, Telemann, Vivaldi og J. S. Bach.

Søndag 10. februar: Eskjær Trioen. Klavertrioer af Haydn, Brahms og Mendelssohn.

Søndag 7. april: Ensemble Mutatis. Musik af Beethoven og Carl Nielsen.

Alle koncerter begynder kl. 15 i Odense Valgmenighed, Dronningensgade 1, Odense.

Se www.odensemusikforening.dk

har allerede spillet i Carnegie Hall.

- Det er tre musikere, der brænder for kammermusik og er engagerede formidlere, som med deres introduktioner inviterer publikum med helt ind i hjertet af musikken.

Piekut og Eskær

Den danske pianist Gustav Piekut, som bor i Berlin, vandt andenprisen ved Aar-

hus Internationale Klaverkonkurrence i 2017:

- Gustav er uhyre ambitiøs og har sammensat et klaverprogram "for voksne" til 25. november, hvor han spiller anden bog af Debussys "Images", Prokofievs "Sonate nr. 7" og musik af klaver-ekvilibristen Nikolaj Medtner, siger Marianne Granvig.

Eskær Trioen har fejret 20-års jubilæum, men der er intet metaltræt over søstre-



Erlendis Quartet vandt DR's kammermusik-konkurrence i 2017. Lørdag 27. oktober giver de fire guitarister koncert i Odense. PR-foto

der er det eneste værk skrevet for klarinet, fagot, horn, cello og kontrabas. Til sidst slutter en violinist og en bratschist sig til de fem, og så er de klar til at spille Beethovens "Septet".

Ambition og økonomi

Marianne Granvig er vældig godt tilfreds med programmet for sæson 2018-19 og fortæller, at det er en udfordring at få kunstnerisk ambition og økonomi til at gå op:

- Vi har en liste lang som en smørrebrøds-seddel over musikere, vi gerne vil engagere. Men vi har ikke råd til at købe seks dyre ensembler i samme kalenderår, så kunstnerisk tænker vi i en sæson, der går fra september til april, mens vi, når det kommer til økonomien, følger kalenderåret. Og vi har allerede sæson 2019-20 klar.

Trio Vitruvi, Odense Valgmenighed, søndag 30. september kl. 15.00

Julie og Emilie Eskær, der spiller henholdsvis violin og cello, og den fynske pianist Charlotte Thaning:

- Julie bor i USA, men det betyder bare, at trioens turnéperioder er mere kompakte. Sidst jeg talte med dem, var de i Kina, fortæller Marianne Granvig.

Mutatis

Eskær-koncerten 10. februar bliver kræset for kendere, for værkerne er hentet fra kammermusikkens kerne-repertoire og komponisterne Haydn, Brahms og Men-

delssohn.

Ligesom Concerto Copenhagen hører Ensemble Mutatis til den mandskabskrævende ende af den klassiske musik. Ensemblets 10 musikere mønstrer en strygekvintet og en blæserkvintet og kan, opdelt i mindre grupper eller samlet, fortolke værker, der rækker fra midt-1700-tallet til vores tid. 7. april optræder Mutatis i grupper af tre, fem og syv musikere, som trio, kvintet og septet:

- Efter Beethovens "Strygetrio" følger Carl Niensens finurlige "Serenata in vano",