

**BAGLANDET**Bliv medlem af Baglandet på  
[www.fyens.dk/baglandet](http://www.fyens.dk/baglandet)

Odense Musikforening afholdt sin første koncert for 150 år siden, men er stadig sprællevende med voksende medlemstal. Koncert i dag.

Af Marianne Granvig  
Pantheonsgade 12 st.,  
Odense C



KRONIK

# Jubilaren

**Odense Musikforening** er en af landets ældste.

Som den eneste af de mange kor- og orkesterforeninger, der opstod i byen i 1800-tallet og første halvdel af 1900-tallet, har foreningen overlevet til denne dag trods mange og store udfordringer, og den har gennem årene opfyldt en vigtig funktion i Odenses musikliv.

I de tidlige år var foreningens fokus især på vokalmusikken. Der blev dannet et blandet kor på 60 medlemmer, og den første koncert 6. Marts 1866 bød på intet mindre end en opførelse af Niels W. Gades "Elverskud" – dog uden orkester. Sangerne måtte klare sig med klaverakkompagnement, noget der næppe har ydet f.eks. den berømte "Morgensang" fuld retfærdighed.

Efter en ret turbulent start både i bestyrelsen og på dirigentpodiet, kom der stabilitet i foreningen, da Carl Larsen i 1874 påtog sig hvervet som dirigent og musikalsk rådgiver for bestyrelsen. Han havde studeret violin både i København og i udlandet; virkede i Odense først som klokkenist og kordregent ved Vor Frue Kirke og senere som kantor ved Domkirken, Skt. Knuds Kirke. Han fik stor betydning for byens musikliv i spidsen for Odense Musikforening, hvor han igennem mere end 42 år dirigerede opførelser af korværker og symfonier af Haydn, Mozart, Beethoven og det nationale koryfæ, Niels W. Gade. De optrædende var Foreningens egne medlemmer suppleret efter behov og økonomi med professionelle musikere, f.eks. de lokale militær-musikere.

**Carl Larsen gav** desuden musikundervisning, og blandt hans elever var den unge Carl Nielsen, der spillede signalhorn og altbasun i 16. Bataljons musikkorps i Odense. Nielsen skrev herom i erindringsbogen "Min Fynske Barndom": "Han var en fortræffelig lærer, og jeg skylder ham tak for hans alvorlige undervisning og store interesse". Efter at Carl Nielsen havde afsluttet sin konservatorieuddannelse i København og havde haft sin første store succes som komponist med Suite for strygere op. 1, vendte han tilbage til Odense for at dirigere dette værk i Musikforeningen i 1888 – selv samme år, værket var blevet uropført i Tivolis Koncertsal. I 1926 arrangerede Mu-



præstere, blev tilgodeset ved, at man engagerede internationale musikere, der på deres koncertturnéer typisk passerede Odense på vej fra Hamburg til København og de øvrige nordiske storbyer. Listen over kunstnere, der har optrådt i foreningen er en imponerende opremsning af tidernes førende danske og internationale navne – ingen nævnt, ingen glemt. Samtidig opstod der forskellige orkesterformationer, der i 1946 omsider resulterede i, at Odense fik et permanent professionelt orkester, Odense Byorkester, der i 1986 fik lov at antage det mere internationalt klingende navn, Odense Symfoniorkester.

**”Efter en ret turbulent start både i bestyrelsen og på dirigentpodiet, kom der stabilitet i foreningen, da Carl Larsen i 1874 påtog sig hvervet som dirigent og musikalsk rådgiver.**

sikforeningen en ren Carl Nielsen-koncert, hvor den nu 60-årige og meget berømte komponist blev inviteret til at dirigere Suiten igen. Ved koncerten spillede Odenses førende violinist, Julius Chonovitsch, desuden Nielsens Violinkoncert akkompagneret på klaveret af sin hustru.

**Carl Larsen blev i 1916** efterfulgt af Christian Danning, der havde store ambitioner for Musikforeningen. Han udvidede repertoire med romantiske symfonier af bl.a. Tsjajkovskij og Berlioz, men holdt også fast ved de store korværker som Haydns "Årstiderne" og Händels "Messias". Danning forlod dog snart Odense, da grundlaget for hans musikalske virksomhed, det offentligt støttede Byorkester, blev nedlagt af Byrådet i 1920 pga. musikernes høje lønkrav.

Senere ændredes foreningens profil; orkester- og korkoncenterne blev erstattet af kammerkoncenter og sangafteener. Publikums ønsker om et højere teknisk og kunstnerisk niveau, end de medvirkende amatører (foreningens medlemmer) kunne

**I 2016 fejrer Odense Musikforening** sit 150-års jubilæum. Jubilæumsårets første koncert fandt sted 31. januar – 150 år og to dage efter foreningens stiftende generalforsamling, og den anden falder helt nøjagtigt på 150-årsdagen for foreningens allerførste koncert – i dag. Denne koncert er en Schubertiade med klavermusik og sange af samt foredrag om Franz Schubert. Koncerten er et tydeligt udtryk for, hvad Odense Musikforening i vore dage står for: Etablerede, topprofessionelle ensembles opførelser inden for den musikgenre, hvor de store komponister lagde deres hjerteblod og komponerede nogle af deres allerbedste værker: kammermusikken. Samtidig indeholder alle koncerter elementer af formidling af musikken til publikum.

Den 150 år gamle forening er stadig sprællevende med støt voksende medlemstal. Koncerterne ligger i stil langtfra tidligere tider. Det er ikke længere medlemmerne, der optræder, og publikum bærer hverken kjole og hvidt eller elegante aftenkjoler. Nutidens koncerter i Odense Musikforening er uformelle, henvender sig til et bredt publikum og er åbne for alle. Koncerterne finder sted på weekendeftermiddage. Publikum nyder et glas vin i pausen, og der er plads til at samtale med hinanden og de optrædende – dog ikke mens musikken spiller. Alt er båret af et højt musikalsk niveau, medlemmernes engagement og støtte fra private og offentlige fonde.

Illustration: Gert Ejton